|  |
| --- |
| **Δ/ΝΣΗ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ****ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ****ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**  |

|  |
| --- |
| **ΔΕΛΤΙΟ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ** ***ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2022-2023*** |

|  |
| --- |
| **Α. ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ** |
| **ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ** : 30ο Γυμνάσιο ΘεσσαλονίκηςΤΗΛ. 2310514114 e-mail:mail@30gym-thess.thess.sch.gr |
| ΟΝΟΜΑ-ΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ: κος Διαμαντίδης Βάϊος |

|  |
| --- |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟς****‘’Σκόρπισαν στο πέλαγος αλυσίδες και κατάρτια’’** |

**ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ:** (σημειώστε στο πλάι ΝΑΙ)

|  |  |
| --- | --- |
| **ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ** |  |
| ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ | Χ |
| ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ |  |
| ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ |  |
| ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ |  |
| ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ |  |
| ΘΕΑΤΡΟ | Χ |
| ΙΣΤΟΡΙΑ |  |
| ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ- ΒΙΝΤΕΟ |  |
| ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ-ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ |  |
| ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | Χ |
| ΜΟΥΣΕΙΑ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ-ΜΝΗΜΕΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ |  |
| ΜΟΥΣΙΚΗ |  |
| ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ |  |
| ΣΧΟΛΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘHΚΗ |  |
| ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ/ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ |  |
| ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ | χ |
| ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ |  |
| ΧΟΡΟΣ |  |
| ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ |  |
| ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΛΕΣΧΗ | χ |
| ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ |  |
| ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ | χ |
| ΆΛΛΟ |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ΟΝΟΜΑ-ΕΠΩΝΥΜΟ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ****ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)****(με μικρά γράμματα)** | **e-mail****liagiannaka70@gmail.com** |
|  |  |
| **ΟΝΟΜΑ-ΕΠΩΝΥΜΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ- ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)****(με μικρά γράμματα):****Γιάννακα Ευαγγελία** |  |
|  |  |
|  |  |

## ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

ΤΑΞΗ-ΤΜΗΜΑ: Γ Τάξη

ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕ: 18

 Α. ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΝΑΙ

Β. ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ; ΟΧΙ

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΠΟΥ ΔΗΛΩΘΗΚΑΝ ΑΡΧΙΚΑ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:18

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΕΝΕΡΓΑ ΕΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ: 18

|  |
| --- |
| **ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (Συμπληρώστε και περισσότερες από μία επιλογές)** |
| TO ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ | ΝΑΙ  |
| TO ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΧΘΗΚΕ ΚΑΙ ΜΕ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ (WEBEX)  |  ΟΧΙ |
| ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΧΘΗΚΕ ΑΠΟ ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ  |  ΟΧΙ |
| ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΧΘΗΚΕ ΜΕ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ (π.χ. messenger, FB, viber, wikis κ.α.)  |  ΟΧΙ |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ | ΝΑΙ  |

**ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑΣ (2022-2023):**

|  |
| --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ:**

**Καταγράψτε συνοπτικά την πορεία υλοποίησης του Προγράμματος ανά συνάντηση**

(διερεύνηση, καθορισμός και επεξεργασία θέματος, σχεδιασμός ενεργειών & υλοποίηση,επισκέψεις,συνεργασίες, παρουσίαση κ.λπ.)

|  |  |
| --- | --- |
| **ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ** | **ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ**  |
| **1η****3/11/22** |  **Καθορισμός του θέματος στην ολομέλεια της τάξης με βάση την κοινωνιόγραμμά της. Η τάξη μας ως τόπος συνάντησης μεταναστευτικών εισροών και εκροών προς τη Δύση. Σχηματισμός ομάδων δεξιοτήτων.** |
| **2η****17/11/22** | **Προβολή αποσπασματικά από την ταινία του Θ. Αγγελόπουλου ‘’Η σκόνη του Χρόνου’’ , ως πρώτη αφόρμηση για τη συνομιλία της Τέχνης με τα σύγχρονα προβλήματα της μετανάστευσης και της παγκοσμιοποίησης.** |
| **3η****1/12/22** | **Συνάντηση με τη λογοτεχνική δεξαμενή και επιλογή κειμενικού corpus που συστρέφεται γύρω από τη μορφή της ‘’Ελένης’’ του Ευριπίδη. Καθορισμός στόχων από την ολομέλεια.** |
| **4η****15/12/22** | **Φωνές της τάξης : Μετανάστες δεύτερης γενιάς, πρόσφυγες ,ευάλωτες κοινωνικές ομάδες(Ρομά). Μαρτυρίες προσωπικές και ιστορίες των δικών μου. Καταγραφή των προσδοκιών από το πρόγραμμα.** |
| **5η****6/01/23** | **Πρώτη προσπάθεια καταγραφής των φωνών- μαρτυριών , αξιοποιώντας τεχνικές δημιουργικής γραφής.** |
| **6η****20/01/23** | **Δραματοποίηση, θεατρικό παιχνίδι ρόλων όπου ανασύρονται στιγμές έντασης , θυμού στις διαπροσωπικές σχέσεις των μαθητών/τριών. Τι μας χωρίζει και τι μας ενώνει.** |
| **7η****9/02/23** | **Απόφαση για το παραγόμενο τελικό προϊόν :Γράφω μία μυθοπλασία για μία γυναίκα μουσουλμάνα που μεταναστεύει , προσπαθώντας να επιβιώσει με βάση το δικό της πολιτιστικό κώδικα. Εναλλακτικά , μικρά ποιήματα , ακροστιχίδες , αξιοποιώντας το στοιχείο της παρωδίας όπως το γνωρίσαμε μέσα από την ‘’Ελένη ‘’του Ευριπίδη.** |
| **8η****23/02/23** | **Δημιουργική γραφή** |
| **9η****16/03/23** | **Δημιουργική Γραφή** |
| **10η****11/05/23** | **Παρουσίαση των κειμένων στην ημέρα των καλλιτεχνικών και αθλητικών Δράσεων στη σχολική μονάδα. Αναστοχασμός.** |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Β. AΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ** |

|  |
| --- |
| **Β1. ΠΟΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΠΙΤΕΥΧΘΗΚΑΝ (20-30 λέξεις):** **Η καλλιέργεια της ενσυναίσθησης, της αλληλεγγύης , της διαχείρισης δύσκολων συναισθημάτων και των διαπροσωπικών σχέσεων και γενικότερα των εντάσεων και των συγκρούσεων μέσα από μία σχεσιακή δυναμική αποτυπώθηκαν ως αναπαραστάσεις ψηλαφήσιμες οδήγησαν στη διαχείρισή τους αλλά και στην αυτοεξερεύνηση του Εαυτού και του Άλλου. Οι διαφορετικές ταυτότητες αποτέλεσαν προνομοιακό πεδίο συνάντησης.** **ΠΟΙΟΙ ΔΕΝ ΕΠΙΤΕΥΧΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ (20-30 λέξεις):** **Η παρουσίαση σε εξωσχολικούς φορείς, λόγω έλλειψης χρόνου που θα βοηθούσε να ξεπεραστούν συναισθήματα αναστολής ως προς την έκθεση σε κοινό εκτός της σχολικής μονάδας.****ΠΟΙΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ( 20-30 λέξεις): Η διαθεματική και διεπιστημονική προσέγγιση αξιοποίησε την έρευνα πεδίου στην περίπτωση μελέτης που αποτελεί η ιδιαιτερότητα της σχολικής μας μονάδας.** |

|  |
| --- |
| **Β2. ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΟΜΑΔΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**ΤΟΠΟΣ: ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΣΚΟΠΟΣ : |

|  |
| --- |
| **Β3.ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ:** **Ειδικοί ψυχολόγοι από το ‘’Σείριος ‘’και το παιδικό χωριό SOS** |

|  |
| --- |
| **B4. ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ:****Δύο κύκλοι επισκέψεων , εμπλουτισμένοι με τεχνικές συμβουλευτικής .** |

|  |
| --- |
| **Β5. ΔΡΑΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΜΕΣΑ Ή/ΚΑΙ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ:****Παρουσίαση των κειμενικών ειδών στην ημέρα ‘’ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ’’** |

|  |
| --- |
| **Β6. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (ΔΙΑΣΧΟΛΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ή ΕΝΔΟΣΧΟΛΙΚΑ)** Εδώ να αναφερθεί αν έγινε δια ζώσης ή διαδικτυακή παρουσίαση ή ανάρτηση αφίσας στο σχολείο ή στο site του σχολείου ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο διάχυση των αποτελεσμάτων του προγράμματος.**ΠΟΥ ; Στο 30ο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης πολύμορφη παρουσίαση των κειμένων . Τα κείμενα και η δυνητική τους αξιοποίηση μέσα από τη δραματοποίηση ενός στιγμιότυπου.****ΠΟΤΕ ; Τετάρτη , 24/05/23** |

|  |
| --- |
| **Β7. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (40 λέξεις)**1. **Σύντομο σενάριο για τα προβλήματα που αντιμετωπίζει μία γυναίκα μουσουλμάνα μετανάστρια στην Ευρώπη.**
2. **Διάλογος – αντιλογία για αν αξίζει να μεταναστεύσει κανείς.**
3. **Ψηφιακή αφίσα για τη μετανάστευση- προσφυγιά- εκτοπισμό.**
 |

|  |
| --- |
| **Β8. ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ (πχ. εκτυπωμένη εργασία, CDrom, video, P. point, φωτογραφίες από κατασκευές, κήπους κ.α., σενάριο θεατρικού δρώμενου, ιστότοποι/ιστολόγια, κ.λπ.):**Εδώ βάζετε σύνδεσμο (link) ορατό σε όλους με τα παραδοτέα. Αν υπάρχει κάτι που θα παραδοθεί στην Διεύθυνση (το οποίο δεν είναι δυνατόν να σταλεί ηλεκτρονικά) αναφέρεται εδώ περιγραφικά |

|  |
| --- |
| **Γ. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ – ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ** **(40-50 λέξεις)** |

|  |
| --- |
| Γ1. Θετικές πλευρές - τι πήγε καλά: Η παραγωγή διαφορετικών κειμενικών ειδών.Γ2. Αρνητικές πλευρές - τι όχι τόσο καλά: Η εμψύχωση ώστε να υπερβούν την αγωνία της προσωπικής έκθεσης μπροστά σε ένα ευρύτερο εκπαιδευτικό κοινό.Γ3. Ποιες αλλαγές θα έκανα: Θα επιδίωκα μια πιο συχνή και τακτική επαφή με φορείς συμβουλευτικής υποστήριξης.Γ4. Τι θα πρότεινα σε εκπαιδευτικό που θα αναλάμβανε παρόμοιο πρόγραμμα: Να εντάξει καλές πρακτικές συμβουλευτικής υποστήριξης .Γ5. Λίγα λόγια για τη διαδικασία διαδικτυακών συναντήσεων ή διαδικτυακής επικοινωνίας της ομάδας (Γ1 έως Γ4) αν υπήρξε: |

Ημερομηνία: 30/05/2023

Ο/ΗΥΠΕΥΘΥΝΟΣ/Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

Γιάννακα Ευαγγελία

 ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ